

2017/18-ME

中國語文

卷一
考材

學友社

2017/18 年 香港 模擬 文憑 試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

©學友社 保留版權
Hok Yau Club
All Rights Reserved 2017

考試結束前不可
將試卷攜離試場

第一篇

段落

- (1) 是的，我也有兩個秘密帳戶，兩本秘密存摺。兩個帳戶，都無法得知最終的累積或剩餘總數，兩本存摺，記載的數字每天都在變動，像高高懸在機場大廳的電動飛機時刻表，數字不停翻滾。
- (2) 我知道兩件事：一個存摺裏，數字一直在增加，另一個存摺裏，數字一直在減少。數字一直在增加的存摺，是我自己的；數字一直在減少的那一本，是別人給我的。
- (3) 於是有一天，我帶著那本不斷增加的存摺去見一個頭戴黑色斗蓬看起來像魔術師的理財專家，請教他，怎樣可以使我的這本存摺更有價值。
- (4) 「價值？」桌子對面的他露出神秘的微笑，上身不動，忽然整個人平行飄滑到桌子的左邊，我用眼睛緊緊跟隨，頭也扭過去，他卻又倏乎飄回我正對面，眼神狡獪地說，「小姐，我只能告訴你如何使這裏頭的『數字』增加，卻無法告訴你如何使這數字的『價值』增加。」
- (5) 數字，不等同價值。也就是說，同樣是一千萬元，我可以拿去丟進碎紙機裏絞爛，可以拿去紙紮八艘金碧輝煌的王船，然後放一把火在海面上燒給神明，也可以拿去柬埔寨設立一所愛滋孤兒院。
- (6) 這不難，我聽懂了。我彎腰伸手到我的環保袋裏，想把另一本存摺拿出來，卻感覺這人已經不在了；一抬頭，果然，對面的黑色皮椅正在自己轉圈，空的。皮椅看起來也沒有人的體溫。一支接觸不良的日光燈，不知在哪裏，滋滋作響。
- (7) 我嘆了一口氣，緩緩走出銀行。銀行外，人頭攢動，步履匆忙。疾步行走的人在技術穿梭人堆時，總是撞著我肩膀，連「對不起」都懶得出口，人已經走遠。一陣輕輕的風拂來，我彷彿在鬧市裏聽見樹葉簌簌的聲音，**抬頭一看，是一株巨大的玉蘭，開遍了潤白色的花朵，滿樹搖曳。我這才聞到它微甜的香氣。**
- (8) 就在那株香花樹下，我緊靠著樹幹，讓人流從我前面推著擠著湧過。從袋裏拿出我另一本存摺，一本沒人可詢問的存摺。存摺封面是是一個電子日曆。二零零八年五月有三十一個小方格，每一個方格裏，密密麻麻都分配著小字：

05-01 0900 高鐵到屏東探母

05-12 1800 錢永祥晚餐

05-25 1500 馬家輝談文章

05-26 1900 安德烈晚餐

05-28 1000 主持高行健研討會

05-30 2000 看戲

06-01 1600 會出版社……

- (9) 輕按一下，就是六月的三十個小方格，也有密密麻麻的字；再按一下，七月的三十一個方格，密密麻麻的字；八月的三十一個方格裏，全是英文，那是南非開普頓，是美國舊金山，是德國漢堡……
- (10) 不必打開，我就知道，存摺裏頭，誰裝了一個看不見的沙漏。因為無法打開，看不見沙漏裏的沙究竟還有多少，也聽不見那漏沙的速度有多快，**但是可以百分之百確定的是，那沙漏不停地漏，不停地漏，不停地漏……**
- (11) 有一片花瓣，穿過層層樹葉飄落在我的存摺封面，剛好落在了五月十六日那一格。玉蘭的花瓣像一尾漢白玉細細雕出的一葉小舟，也像觀音伸出的微凹的手掌心，俏生生地停格在五月十六日。我突然就明白了：原來，這兩本存摺之間，是有斬釘截鐵的反比關係的。你在那一本存摺所賺取的每一分「金錢」的累積，都是用這一本存摺裏的每一寸「時間」去換來的。而且，更驚人的，「金錢」和「時間」的兩種「幣值」是不流通、不兌換、不對等的貨幣——一旦用出，你不能用那本存摺裏的「金錢」回頭來換取已經支付出去的「時間」。什麼代價、什麼數字，都無法兌換。
- (12) 五月十六日，從今日空出。我將花瓣拿在手指間，正要低眉輕嗅，眼角餘光卻似乎瞥見黑斗蓬的一角翩翩然閃過。

龍應台《兩本存摺》(節錄)

(為方便設題，部分文字經過修改)

第二篇

段落

- (1) 英國當代詩人西格夫里·薩松……曾寫過一行不朽的警句……。譯成中文，便是：
「我心裡有猛虎在細嗅薔薇。」
- (2) 我說這行詩是象徵詩派的代表，因為它具體而又微妙地表現出許多哲學家所無法說清的話；它表現出人性裏兩種相對的本質，但同時更表現出那兩種相對的本質的調和。假使他把原詩寫成了「我心裡有猛虎雄踞在花旁」，那就會顯得呆笨，死板，徒然加強了人性的內在矛盾。只有原詩才算恰到好處，因為猛虎象徵人性的一方面，薔薇象徵人性的另一面，而「細嗅」剛剛象徵著兩者的關係，兩者的調和與統一。
- (3) 原來人性含有兩個：其一是男性的，其一是女性的；其一如蒼鷹，如飛瀑，如怒馬；其一如夜鶯，如靜池，如馴羊。所謂雄偉和秀美，所謂外向和內向，所謂戲劇型的和圖畫型的……，所謂「金剛怒目，菩薩低眉」，所謂「靜如處女，動如脫兔」，所謂「駿馬秋風冀北，杏花春雨江南」，所謂「楊柳岸，曉風殘月」和「大江東去」，一句話，姚姬傳①所謂的陽剛和陰柔，都無非是這兩種氣質的註腳。兩者粗看若相反，實則乃相成。實際上每個人多多少少都兼有這兩種氣質，只是比例不同而已。
- (4) 東坡有幕士②，嘗謂柳永詞只合十七八女郎，執紅牙板③，歌「楊柳岸，曉風殘月」：東坡詞須關西大漢，銅琵琶，鐵綽板④，唱「大江東去」。東坡為之「絕倒」……。其實東坡之詞何嘗都是「大江東去」？「笑漸不聞聲漸杳，多情卻被無情惱」；「繡簾開，一點明月窺人」；這些詞句，恐怕也只合十七八女郎曼聲低唱吧？……辛棄疾以沉雄勝，卻寫過「羅帳燈昏，哽咽夢中語」的詞句。再如浪漫詩人……雪萊，無疑地都是陰柔的了。可是……他那「西風歌」裏所蘊藏的力量，簡直是排山倒海，雷霆萬鈞，已可匹敵太白的「西風殘照，漢家陵闕」。
- (5) 但是平時為什麼我們提起一個人，就覺得他是陽剛，而提起另一個人，又覺得他是陰柔呢？這是因為各人心裏的猛虎和薔薇所成的形勢不同。有人的心原是虎穴，穴口的幾朵薔薇免不了猛虎的踐踏；有人的心原是花園，園中的猛虎不免給那一片香潮醉倒。所以前者氣質近於陽剛，而後者氣質近於陰柔。然而踏碎了的薔薇猶能盛開，醉倒了的猛虎有時醒來。所以霸王有時悲歌，弱女有時殺賊。……
- (6) 「我心裡有猛虎在細嗅薔薇。」人生原是戰場，有猛虎才能在逆流裏立定腳跟，在逆風裏把握方向，做暴風雨中的海燕，做不改顏色的孤星。有猛虎，才能創造慷慨悲歌的英雄事業。……同時人生又是幽谷，有薔薇才能燭隱顯幽，體貼入微；有薔薇才能看到蒼蠅搓腳，蜘蛛吐絲，才能聽到暮色潛動，春草萌芽，才能做到「一沙一世界，一花一

天國」。在人性的國度裏，一隻真正的猛虎應該能充分地欣賞薔薇，而一朵真正的薔薇也應該能充分地尊敬猛虎；微薔薇，猛虎變成了菲力斯汀⑤……：微猛虎，薔薇變成了懦夫。完整的人生應該兼有這兩種至高的境界。一個人到了這種境界，他能動也能靜，能屈也能伸，能微笑也能痛哭，能像廿世紀人一樣的複雜，也能像亞當夏娃一樣的純真，一句話，他心裡已有猛虎在細嗅薔薇。

余光中《猛虎和薔薇》(節錄)
(為方便設題，部分文字經過修改)

註釋

- ① 姚姬傳：即清代桐城派著名學者姚鼐。
- ② 幕士：即幕客，中國古代官員所聘請的私人顧問。
- ③ 紅牙板：用紅色檀木製成，於唱歌時打拍子用的牙板。
- ④ 銅琵琶，鐵綽板：形容文詞豪邁激越、氣魄雄偉。原指兩種伴奏樂器。用銅琵琶、鐵綽板伴唱。
這裏形容氣概豪邁，音調高亢的文辭。
- ⑤ 菲力斯汀：菲力斯汀是中東古國，相傳菲力斯汀人比較粗魯。

第三篇

段落

- (1) 太史公曰：法令所以導民也，刑罰所以禁奸也。
- (2) 公儀休者，奉法循理，無所變更，百官自正。使食祿者不得與下民爭利，受大者不得取小。**客有遺相魚者，相不受。**客曰：「聞君嗜魚，遺君魚，何故不受也？」相曰：「以嗜魚，故不受也。今為相，能自給魚；今受魚而免，誰復給我魚者？吾故不受也。」
- (3) 石奢者，楚昭王相也。堅直廉正，無所阿避。行縣，道有殺人者，相追之，乃其父也。縱其父而還自繫焉。使人言之王曰：「殺人者，臣之父也。夫以父立政，不孝也；廢法縱罪，非忠也；臣罪當死。」王曰：「追而不及，不當伏罪。」石奢曰：「王赦其罪，上惠也；伏誅而死，臣職也。」遂不受令，自刎而死。
- (4) 李離者，晉文公之理^①也。過聽殺人，自拘當死。文公曰：「官有貴賤，罰有輕重。下吏有過，非子之罪也。」李離曰：「臣居官為長，不與吏讓位；受祿為多，不與下分利。今過聽殺人，傳其罪下吏，非所聞也。」辭不受令。文公曰：「子則自以為有罪，寡人亦有罪邪？」李離曰：「理有法，失刑則刑，失死則死。公以臣能聽微決疑，故使為理。」遂不受令，伏劍而死。

司馬遷《循吏列傳》(節錄)
(為方便設題，部分文字經過修改)

註釋

① 理：官職，典獄長官

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於學友社稍後出版的《試題專輯及考試報告》內列明。



2017/18-ME

中國語文

卷一

學友社

2017/18 年 香港 模擬 文憑 試

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時三十分鐘完卷

(下午二時四十五分至下午四時十五分)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3、5 及 7 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (六) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

©學友社 保留版權

Hok Yau Club

All Rights Reserved 2017

請在此貼上電腦條碼

考生編號

甲部：指定閱讀篇章

1. . 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(5 分)

(i) 滿地黃花堆積，憔悴**損**。 (《聲聲慢 秋情》) 損： _____

(ii) 賂秦而力虧，破滅之**道**也。 (《六國論》) 道： _____

(iii) 我樹之成而**實**五石。 (《逍遙遊》) 實： _____

(iv) 引**觴**滿酌。 (《始得西山宴遊記》) 觴： _____

(v) **陟**罰臧否，不宜異同。 (《出師表》) 陟： _____

2. 韓愈在《師說》中，提出老師的作用為「傳道、受業、解惑」，試解釋其中的「道」、「業」、「惑」分別指的是什麼。(3分)

道： _____

業： _____

惑： _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

3. 韓愈在《師說》中以「古之學者必有師」作為開首，有何作用？（2分）試根據文章內容加以解說。（2分）

.....

.....

.....

4. 韓愈在《師說》中提及「是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。」這段話的重點是在強調：（2分）

- A. 只要有道理，就不必在意對方身分、年齡高低。
- B. 不論年齡及身分的高低，任何人都必須從師學習。
- C. 老師教導學生，不必在意對方身分、年齡高低。
- D. 不論年齡及身分的高低，凡知道理者，都可以為師。

A B C D

○ ○ ○ ○

5. 李白《月下獨酌》末二句說：「永結無情遊，相期邈雲漢。」當中的「無情遊」指的是甚麼？（2分）這二句又有何寄意？試結合當時的作者境遇，加以簡要說明。（3分）

(i) 「無情遊」的意思：

.....

.....

.....

.....

(ii) 兩句話的寄意：

.....

.....

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 李白《月下獨酌》主要運用了哪一種修辭手法寫作？（1分）試引錄原文舉例解釋（2分），並說明其作用。（2分）

.....

.....

.....

.....

7. 在荀子《勸學》（節錄）一文中，「冰」和「水」分別比喻什麼？試填寫下表。（2分）又，荀子以「冰，水為之，而寒於水」這比喻說明什麼道理？（2分）

	比喻
冰	(i) :
水	(ii) :

- (iii) . 「冰，水為之，而寒於水」這比喻說明的道理：

.....

.....

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

8. 試根據荀子《勸學》(節錄)一文，判斷以下陳述。(2分)

- | | 正確 | 錯誤 | 無從
判斷 |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) . 人一出生就知道道理，成為君子與否則視乎他能否善用外在環境來吸取養分，把道理實踐出來。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) . 以「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不捨」來說明取得成功的要訣是恆心。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材

第一篇

9. 第五段中有關「數字」和「價值」之間的關係，作者指出：(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 數字愈大，價值愈高。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 若把一千萬元在「柬埔寨設立一所愛滋孤兒院」，其價值將比「丟進碎紙機裏絞爛」高。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. 第七段「抬頭一看，是一株巨大的玉蘭，開遍了潤白色的花朵，滿樹搖曳。我這才聞到它微甜的香氣。」一句，說明了：(2分)

	A	B	C	D
A. 作者以玉蘭作象徵，突顯自己擁有君子的高尚情操。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B. 寫人們太勞碌而忽略眼前所見，突顯文章「珍惜時間」的主題。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C. 以玉蘭花作比喻，令讀者明白「珍惜時間」的重要性。				
D. 通過輕嗅花朵的香氣，帶出人們要細味大自然的美。				

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 第 10 段中，作者以「不停地漏的沙」及「無法打開的存摺」，象徵甚麼？（4 分）

不停地漏的沙	(i) :
無法打開的存摺	(ii) :

12. 第 10 段中，作者寫「但是可以百分之百確定的是，那沙漏不停地漏，不停地漏，不停地漏……」，試指出這句的修辭手法及其作用。（5 分）

.....

.....

.....

13. 試對下面的陳述作出適當的判斷。（4 分）

根據文章內容，我們可以得知：

	正確	錯誤	無從判斷
(i) . 作者生活忙碌，節奏急促。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) . 作者認為時間比金錢重要。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

14. 綜合全文，「黑衣人」在全篇文章的作用是什麼？（2分）

- | | | | | |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 黑衣人象徵作者的思考，藉「黑衣人」指引作者領悟時間的重要。 | A | B | C | D |
| B. 黑衣人的身分是理財專家，他告訴作者如何明智地運用財富。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 黑衣人貫穿全文，使文章脈絡清楚，一氣呵成。 | | | | |
| D. 黑衣人象徵的作者的思考，藉「黑衣人」指引如何理財。 | | | | |

15. 有人認為把文章標題《兩本存摺》改為《時間與金錢》更為合適，你同意嗎？試用不多於100字解釋你的答案。（6分）

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

16. 在文章開首，作者寫「我心裡有猛虎在細嗅薔薇。」並開啟下文。試綜合全文，指出這句說話有何含義。(2分)

	含義
猛虎	(i) :
薔薇	(ii) :

17. 試對下面的陳述作出適當的判斷。(4分)

在探討人性的兩種特質時：

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 作者認為人大多包含陽剛及陰柔兩種特質。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 作者認為成功的人需要在生活上善用陽剛陰柔兩種特質。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

18. 本文從文學角度分析陽剛陰柔兩種特質，下列何者屬最佳答案?(2分)

- | | | | | |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 陽剛風格的文學家的作品只具有陽剛氣質。 | A | B | C | D |
| B. 陰柔風格的文學家的作品只具有陰柔氣質。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 所有文學家也兼有陽剛陰柔兩種特質。 | | | | |
| D. 陽剛風格的文學家也能寫出陰柔風格的作品。 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 本文列舉不少詩句分析「陽剛」、「陰柔」兩種特質，下列何者屬正確陳述？（2分）

(1) 蘇東坡「笑漸不聞聲漸杳，多情卻被無情惱」屬陽剛的風格。 A B C D

(2) 太白的「西風殘照，漢家陵闕」屬陽剛的風格。 ○ ○ ○ ○

(3) 柳永「楊柳岸，曉風殘月」屬陰柔的風格。

(4) 辛棄疾「羅帳燈昏，哽咽夢中語」屬陰柔的風格。

A. (1)、(3)

B. (2)、(4)

C. (1)、(3)、(4)

D. (2)、(3)、(4)

20. 文章末段，作者理想中的人生，該兼有哪兩種「至高的境界」？試分別析述之。（4分）

21. 文章末段，作者再次寫「我心裡有猛虎在細嗅薔薇。」這句說話在文章中起了甚麼結構作用？這個手法有甚麼好處？（3分）

(i)結構作用：

(ii)好處：

22. 龍應台的《兩本存摺》及本文都有「輕嗅花朵」的意象，它們分別有甚麼意義？
(6分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

23. 試根據文意把以下文句譯為白話。(3分)

客有遺相魚者，相不受。

24. 根據本文內容，「循吏」的意思是什麼呢？試以公儀休及石奢兩位人物作例子加以說明。(5分)

25. 根據本文，可以看到公儀休為官員訂立什麼原則？(2分)

- A. 為官者要奉行法律，按原則辦事。
- B. 為官者要讓百姓豐衣足食。
- C. 為官者要廉潔，不許佔小便宜。
- D. 為官者要多與百姓交流，了解民生。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

26. 石奢最後自刎而死，從中可以看到他面對兩難局面，試指出並加以說明。(5分)

.....

.....

.....

.....

27. 李離為甚麼判自己死刑?(2分)

- | | | | | |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 因為他把責任推赦予部下。 | A | B | C | D |
| B. 因為他聽察案情有誤而枉殺人命。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 因為他不聽從皇帝的命令。 | | | | |
| D. 因為他領取的官俸過多。 | | | | |

28. 綜合全文，三人各自為官員樹立了甚麼榜樣？試各指出其中一項，略加說明。(3分)

	樹立的榜樣
公儀休	(i) :
石奢	(ii) :
李離	(iii) :

— 試卷完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請勿在此頁書寫。
寫於此頁的答案，將不予評閱。

請勿在此頁書寫。
寫於此頁的答案，將不予評閱。